

## С. Ю. Жуковский (1873-1944) – 150 лет



С.Ю. Жуковский, 1892 год

Станислав Юлианович Жуковский родился 13 (25) мая 1873 (1875?) года в польской дворянской семье в Волковысском уезде Гродненской губернии. Его родители оказались там не по своей воли, а в результате санкций, под которые попал его отец за участие в восстании 1863 года. Он был лишен прав состояния и права владения недвижимостью в польских губерниях. Имение Старая Воля, где прошло детство будущего художника, было взято в аренду, его же обитатели значились гродненскими мещанами. Отец, Юлиан Жуковский, был суровым и не слишком культурным человеком, в отличие от матери, получившей образование во Франции. Она рано умерла, оставив троих детей: старшего Болеслава, среднюю Серафиму и младшего Станислава, бывшего на одиннадцать лет моложе брата. В будущем судьбы братьев окажутся тесно связаны: парализованный Болеслав будет находиться под опекой Станислава Юлиановича до самой смерти. По воспоминаниям племянницы С.Ю. Жуковского, да и по его собственным словам, семья жила скудно, прижимисто, безвыездно. Отец Станислава был озабочен выживанием семьи. Требовал он сыновей послушания, прилежной учебы, в наказание заставлял пасти овец, показывая, что ждет их, если они не получают хорошего образования. Судьбу своих сыновей он не связывал с земледелием, вкладывая все свои силы и накопленные деньги в их образование. Отсюда проистекают истоки его сложных взаимоотношений со Станиславом, выбравшего, вопреки воле отца, карьеру художника.

В 1887 году в возрасте 12 лет Станислав отправится на учебу в Белостокское реальное училище. В 1889 году там начнет работать учителем рисования и чистописания С.Н. Южанин. Именно он станет для мальчика первым проводником в мир живописи. В 1892 году юный Жуковский уезжает в Москву для поступления в Императорское Училище живописи, ваяния и зодчества.<sup>i</sup> Отец был категорически против подобного выбора, и, чтобы поступить самостоятельно, как совершеннолетний, Станислав прибавляет себе два года, что лишает его возможности быть принятым в качестве ученика и получать пособие. Он становится вольнослушателем, платя за учебу 50 рублей в год. На поддержку отца молодой художник не рассчитывал, поэтому уже с первых лет обучения зарабатывал средства к существованию своим ремеслом. Учеба складывалась удачно. Его преподавателями в Училище были С. А. Коровин, Н. А. Касаткин, А. Е. Архипов, К. А. Савицкий, Л. О. Пастернак - если говорить об учителях официальных, чьи классы С. Ю. Жуковский посещал. Но были еще два неформальных - В. Д. Поленов и И. И. Левитан. Позднее С. Ю. Жуковского будут считать учеником И. И. Левитана и даже его продолжателем. Помимо чисто художественного влияния, роль И. И. Левитана была в том, что он открыл для пейзажистов своей школы озерный край Вышневолоцкого (окрестности озер Песьво, Удомля, Молдино), сделавшийся местом работы и проживания целого ряда художников, включая Жуковского. В 1897 году Станиславу Жуковскому удалось перевестись в ученики. Осенью он женился на ученице Училища А. А. Игнатъевой (бывшей четырьмя годами его старше). В фондовой коллекции Плесского музея заповедника имеется работа «Пейзаж. Дорога», написанная в этом же году.<sup>ii</sup>



«Пейзаж. Дорога», 1997 год, ПМЗ

Показана осень. Околица деревни. На переднем плане изображена пожухлая желтая трава, остатки сложенного строевого леса. Видны дома, сараи, часть изгороди, стога. Далее - темная стена леса, вспаханное поле. Справа серо-коричневая лента дороги. Выполнена работа в единой серо-зеленой и рыжей гамме. В живописи чувствуется значительное влияние И. И. Левитана. В будущем этот мотив у художника окажется излюбленным, и он многократно будет его повторять.

С. Ю. Жуковский, продолжая свое художественное образование, в 1898 году подавал прошение о заграничной командировке, но получил отказ. Он был чрезвычайно трудолюбив, дисциплинирован и целеустремлен. В сочетании с его большим талантом это привело к быстрому успеху, как среди коллег и знатоков, так и у более широкой культурной публики. В 1899 году за картину «Лунная ночь» был удостоен Большой Серебряной медали и звания Классного художника Московского художественного общества. Художник примыкает к поздним передвижникам, но позднее участвует в выставках «Мир искусства» и «Союза русских художников», занимая промежуточное положение между старомодным реализмом одних и откровенным эстетизмом других.<sup>iii</sup>



С.Ю. Жуковский с двоюродными сестрами, 1900-е годы

В 1906 году Станислав Юлианович открыл свою двухгодичную школу, которая сначала располагалась в гостинице «С-Петербург», а с 1908 года он уже работал в просторной квартире в доме Бахрушина в Козицком переулке: две комнаты занимала школа, одну - его мастерская. Школа С. Ю. Жуковского не ставила целью дать полноценное художественное образование, она давала лишь общую подготовку, позволявшую в



дальнейшем выбрать путь для продолжения обучения. Наиболее известным учеником этой школы был В. В. Маяковский. В 1907 году Станислав Юлианович был избран почетным академиком С-Петербургской Императорской Академии художеств.

В 1915 году семья Жуковских переезжает в новую московскую квартиру (Пречистенский б-р, 25, кв. 8), со вкусом обставленную старинной мебелью, декорированную разнообразными предметами искусства. С. Ю. Жуковский был моден и высоко котиrowался как художник. Было много заказов. Отдыхая, с большим увлечением охотился, в том числе на волков и медведей.<sup>iv v</sup>



На охоте, 1906 год



Жуковский С.Ю. с медведем, 1907 год

Художник не интересовался общественными вопросами. Он был прирожденным интровертом, смотрел преимущественно внутрь самого себя и в прошлое. И если проявлял некий гражданский интерес, то, главным образом, к проблеме сохранения художественного наследия. Осенью 1916 года, по приглашению Н. С. Брасовой, Станислав Юлианович пишет ряд интерьерных картин в великокняжеском имении Брасово. Летом следующего, революционного уже года он получает разрешение графа С. Д. Шереметева писать интерьеры Кускова. В это же время сорокадвухлетнего Почетного академика призывают в армию, как и многих военнообязанных художников.<sup>vi</sup>



С.Ю. Жуковский, 1917 год

Но будет написано коллективное письмо художников в адрес А. Ф. Керенского. 14 июля 1917 года Временное правительство издает распоряжение «Об освобождении от военной службы художников, выдвинувшихся своими дарованиями и имеющих заслуги

перед русским искусством». На этом основании С.Ю. Жуковский был освобожден от службы в армии. Но художник продолжал еще долгое время носить военную форму. Сергей Емельянов, встретившийся с Жуковским в 1920 году в Вятке, вспоминал: «Одет Жуковский был в галифе, сапоги и гимнастерку, подпоясанную широким ремнем. Такой вид его отвечал суровым условиям военного времени. Я слышал, что до революции он одевался со вкусом, следуя последней моде, и выглядел всегда элегантным».

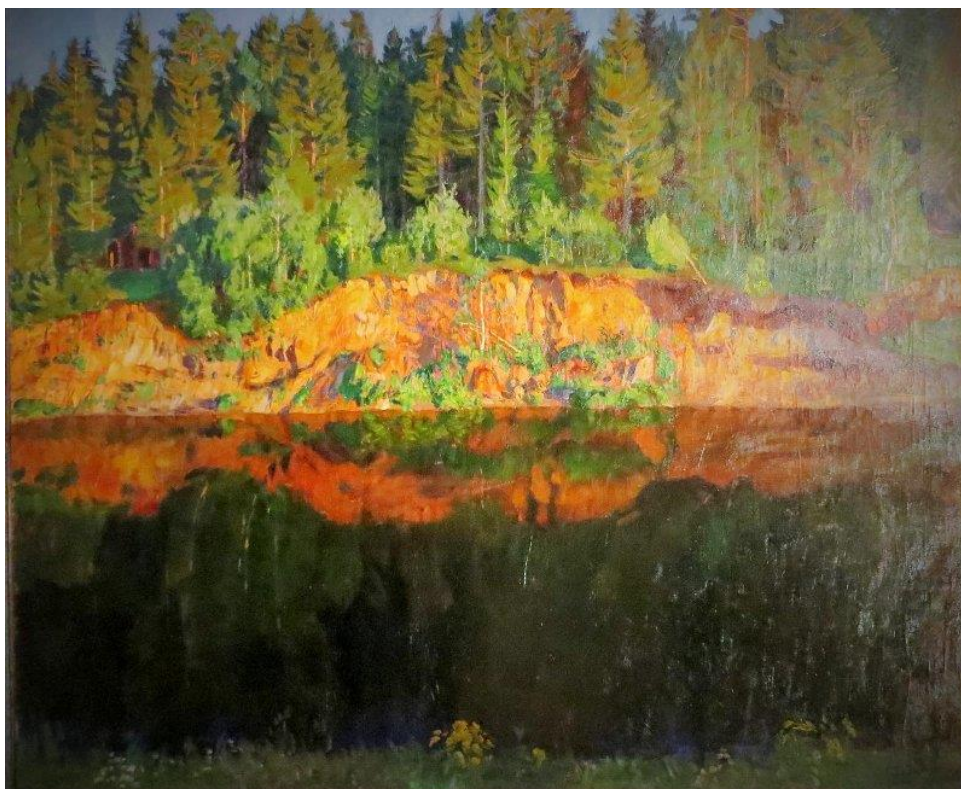
Революционные события, происходившие в стране, были встречены Жуковским без энтузиазма. В феврале 1917 года он вступил в члены объединения "Изограф" - организации, объединившей членов Товарищества передвижников, Московского товарищества художников, "Бубнового валета", "Мира искусства", "Союза русских художников" и ряда других. С октября 1918 года С. Ю. Жуковский - член комиссии по охране памятников при ИЗО Наркомпроса. А так же он становится членом художественного совета Третьяковской галереи. По заданию Отдела пластических искусств ИЗО Наркомпроса академик обследовал частные художественные собрания Москвы и Подмосковья и сделал все от него зависящее, чтобы превратить в музей усадьбу Кусково. Но ряд обстоятельств заставляют весной 1918 года художника с супругой покинуть Москву. Они поселились вместе с семьей больного брата в имении Павловское Тверской губернии. Вероятно, картина «Река. Обрывистый берег» (1918 года, ПМЗ)<sup>viii</sup> была написана именно в этот период, так как она воспроизводит натурный образ местности напротив деревни Поддубье, почти без изменений сохранившийся до настоящего времени.



«Река. Обрывистый берег», 1918 год, ПМЗ



В данной работе, как и во всех произведениях Станислава Юлиановича тех лет, виден отказ от декоративных и импрессионистических элементов и намечается возвращение к принципам передвижнического пейзажа конца XIX века. Художник словно сначала повторяет свой творческий путь, но при этом опирается на опыт и мастерство. Цветовые планы в картине обозначены большими плоскостями: пространство темной глади воды, берег, заросший темно-зеленым лесом, серо-синее небо. В этот период Станислав Юлианович написал несколько работ с похожими мотивами.<sup>viii</sup>



«Обрыв над рекой», 1919 год, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
"Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина"

В конце 1919 года две семьи переехали в относительно сытую Вятку. Там С.Ю. Жуковский писал виды суровой местной природы, явно тоскуя по одомашненной усадебной природе Средней России. В начале 1920-х годов необходимость отображения "революционной современности в искусстве" была провозглашена главной задачей искусства. Мастеру со своей давно уже определившейся тематикой трудно было найти себя в новых условиях. Сочинять темы, "перестраиваться", ломать и сокрушать, как сделали многие в то время, он не мог и не хотел. Однако, художника угнетала мысль, что его искусство объявили чуждым народу и поэтому не нужным обществу. Но он пытался остаться верным себе, продолжая неумолимо работать, готовясь показать свои работы в Москве.

В мае 1921 года Жуковские вернулись в Москву. Двадцать третьего октября 1921 года в Салоне на Большой Дмитровке открылась персональная выставка художника. На ней были представлены 74 работы, выполненные в основном за последние четыре года. Выставка имела успех у зрителей, но в связи с тем, что художественная критика в Советской России стала политически ангажированной, искусство Жуковского было объявлено идейно вредным, "воспевающим помещичьи гнезда", тоскующим по прошлой жизни. В конце 1921 года А. М. Эфрос написал резкую критическую статью о творчестве мастера, после которой он долго приходил в себя. Стал все чаще задумываться о своей дальнейшей судьбе. В современной России его искусство стало ненужным. Сфера его выставочной и творческой деятельности все более сужалась. И хотя работы мастера по-прежнему оказывались востребованными, когда речь шла о необходимости представить все грани современного русского искусства за границей, но на внутренние выставки его работы уже не допускались. С. Ю. Жуковский принял решение уехать из Советской России на свою родину.<sup>ix</sup>



Супруги Жуковские в квартире на Пречистенском бульваре в феврале 1923 года.

В Польшу в сентябре 1923 года вернулся большой художник, мэтр. Но перед польской художественной общественностью Станислав Юлианович предстал как слишком уж русский и какой-то старомодный живописец. Конечно, он выставялся, покупался, экспонировался за границей, но все это с некоторым холодком безразличия со стороны местной критики. Мастер подолгу жил в имениях, писал интерьеры и парки. Начиная с первых дней пребывания в Варшаве был тесно связан с Обществом поощрения художеств,



стал его действительным членом и участником большинства его ежегодных выставок. Произведения мастера были приобретены Национальным музеем в Варшаве, Национальной галереей в Кракове, музеями Познани, Гданьска, Вроцлава, Лодзи и других городов, много работ приобреталось в частные собрания. Персональные выставки С.Ю. Жуковского прошли в Париже в 1925 и 1930 годах, в Варшаве и Кракове в 1929 году. В середине тридцатых годов тяжелейший экономический кризис, разразившийся в Польше, привел к тому, что произведения искусства перестали покупать, и художник испытал все тяготы этого кризиса. Узнав о том, что картины С.Ю. Жуковского не находят сбыта в Польше, первая жена художника вместе с друзьями пыталась убедить его в необходимости вернуться. Александра Жуковская решила помочь бывшему мужу и, используя старые связи, продала в Советском Союзе через закупочную комиссию двенадцать картин. Вероятно, работа «Сирень в парке» 1930 года<sup>х</sup>, которая представлена в постоянной экспозиции Музея пейзажа, одна из тех двенадцати. В мае 1988 года она была приобретена Плесским музеем-заповедником в Московском художественном салоне.



«Сирень в парке», 1930 год, ПМЗ

Полотно достаточно лаконично, не перегружено деталями. Так С.Ю. Жуковский сохранил в картине воздух, баланс между всеми элементами и композиционную цельность, и в тоже время изобразил момент умиротворенного и спокойного дачного быта. Видна песчаная светло-желтая дорожка, круглая клумба с низким бордюром зеленой травы по

кругу и высокой зеленой травой по центру. Справа от нее - клумбы с низким травяным покровом и за ними кусты цветущей сирени. Низкий забор из коричневатых досок. За ними - лес. Небо со светло-серыми и темно-серыми облаками. Как мы видим, польский период художника, представляет собой чуть измененное повторение всего того, что было написано раньше в России. Не случайно польская критика тех лет отмечала, что его творчество не имеет никаких связей с линией развития польского искусства и видела в нем "наследника по прямой линии знаменитого русского пейзажиста Левитана".

Живя в Варшаве, художник долго сохранял советское гражданство. Но вернуться в Россию С. Ю. Жуковскому было не суждено. Германия напала на Польшу и началась Вторая мировая война. Во время оккупации Станислав Юлианович оставался в Варшаве. Часть своих картин он отдал на хранение в антикварный магазин, они пропали. После разгрома Варшавского восстания в августе 1944 года он с другими жителями был изгнан немцами из города и попал в концлагерь в Прушкуве. Станислав Юлианович Жуковский умер осенью 1944 года (без даты) и был похоронен в общей могиле.<sup>xi</sup>

---

<sup>i</sup> С.Ю. Жуковский. Фотография 1892 года.

<sup>ii</sup> Фото картины «Пейзаж. Дорога», 1897, х.м., 27х43 Плесский музей-заповедник [https://ples-museum.ru/kollektsii/?arrFilter\\_80=2771179663&arrFilter\\_82=&arrFilter\\_86=&set\\_filter=Y&set\\_filter=](https://ples-museum.ru/kollektsii/?arrFilter_80=2771179663&arrFilter_82=&arrFilter_86=&set_filter=Y&set_filter=)

<sup>iii</sup> С тремя двоюродными сестрами. Фотография начала 1900-х годов

<sup>iv</sup> С.Ю. Жуковский и А.С. Степанов (в центре) в группе охотников перед убитыми волками. Фотография 1906 г.

<sup>v</sup> С.Ю. Жуковский с убитым зверем. Справа - А.В. Моравов. Тверская губ. Фотография 1913 года

<sup>vi</sup> С.Ю. Жуковский в военной форме. Фотография 1917 года.

<sup>vii</sup> Фото картины "Река. Обрывистый берег", 1918, х.м., 64,5х92,5. Плесский музей-заповедник [https://ples-museum.ru/kollektsii/?arrFilter\\_80=2771179663&arrFilter\\_82=&arrFilter\\_86=&set\\_filter=Y&set\\_filter=](https://ples-museum.ru/kollektsii/?arrFilter_80=2771179663&arrFilter_82=&arrFilter_86=&set_filter=Y&set_filter=)

<sup>viii</sup> Фото картины «Обрыв над рекой», 1919 год, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7343376>

<sup>ix</sup> Супруги Жуковские в квартире на Пречистенском б-ре (за полгода до отъезда). Фотография февраль 1923 года.

<sup>x</sup> Фото картины «Сирень в парке», 1930, б. на х.м., 27,3х36 Плесский музей-заповедник [https://ples-museum.ru/kollektsii/?arrFilter\\_80=2771179663&arrFilter\\_82=&arrFilter\\_86=&set\\_filter=Y&set\\_filter=](https://ples-museum.ru/kollektsii/?arrFilter_80=2771179663&arrFilter_82=&arrFilter_86=&set_filter=Y&set_filter=)

<sup>xi</sup> По книге «С. Ю. Жуковский. Жизнь и творчество. 1875-1944», Михаил Горелов, Искусство, 1982 г.

<http://vlguiath.darhosting.com/cat-qvyulj-6/plyert-326.html?i=1#>

---